

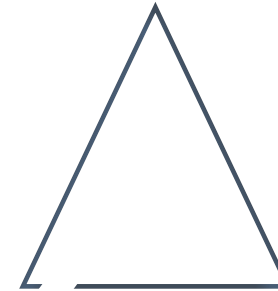


Scuola Dottorale IULM



INTRECCI MEDIALI

Articolazioni dell'iconico nella
cultura visuale contemporanea



Convegno

21 novembre 2018 | ore 10

Aula Seminari IULM | Via Carlo Bo, 1 Milano

“ INTRECCI MEDIALI

Articolazioni dell'iconico nella cultura visuale contemporanea

“Nothing is real”.

La semplicità di questo verso di *Strawberry Fields Forever* dei Beatles descrive bene il complesso orizzonte mediale contemporaneo. Spettacolarizzazione diffusa, capitalismo estetico e ipertrofia visuale sono solo alcuni tratti distintivi dell'articolato ambiente culturale in cui siamo quotidianamente immersi.

In che modo è possibile ripensare il concetto di medialità? In quale equilibrio si trovano, oggi, parole, cose e immagini? *Intrecci mediali: articolazioni dell'iconico nella cultura visuale contemporanea* è il secondo convegno promosso e organizzato dalla Scuola Dottorale dell'Università IULM. Una giornata di approfondimenti e di riflessioni che si articola attraverso tre prospettive interdisciplinari: estetiche e politiche della messa in scena, rapporti multidimensionali tra immagine e parola, dinamiche dell'affezione sensibile nell'audiovisivo.

L'apertura dei lavori è affidata al prof. Paolo Fabbri, Direttore del Centro internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Ciascuna sessione è introdotta da tre studiosi autorevoli: Andrea Pinotti, professore di Estetica presso l'Università degli Studi di Milano; Ruggero Eugeni, professore di Semiotica dei Media presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore e Riccardo Donati, docente in Letteratura Italiana Contemporanea presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.

ore 10.00 - 10.30
APERTURA DEI LAVORI
Prof. Vincenzo Trione,
Coordinatore del Dottorato
di Ricerca in Visual and
Media Studies

ore 10.30 - 11.00
INTRODUZIONE
Prof. Paolo Fabbri
(Università degli Studi di
Urbino Carlo Bo)
Perigrafie

PRIMA SESSIONE
**Estetiche e politiche della
messa in scena**

ore 11.00 - 11.30
Prof. Andrea Pinotti
(Università degli Studi di
Milano)
*Cosa si prova ad essere
un'aquila? Avatar,
embodiment ed empatia
inter-specifica*

ore 11.30 - 11.45
Vincenzo Di Rosa
Time-based exhibition.
Philippe Parreno:
“Anywhere, Anywhere, Out
of the World”

ore 11.45 - 12.00
Anna Maria Franceschini
Film as display:
“Nocturama” di Bertrand
Bonello

ore 12.00 - 12.15
Federico Selvini
Action camera:

*tra antropocentrismo ed
entropia. Il caso “Leviathan”*

ore 12.15 - 12.30
Q&A

ore 12.30 - 14.00
LUNCH BREAK

SECONDA SESSIONE
**Affezione sensibile e
patemica tra film studies
e neuroscienze**

ore 14.00 - 14.30
Prof. Ruggero Eugeni
(Università Cattolica del
Sacro Cuore)
*Immagini, esperienze,
politiche del tempo*

ore 14.30 - 14.45
Diego Baratto
*Scrittura filmica della
Storia e fantasmi del
melodramma: “Phoenix” di
Christian Petzold*

ore 14.45 - 15.00
Riccardo Valesi
*Neuroscienze e
cinema: modalità di
rappresentazione nella
dimensione “estesa”*

ore 15.00 - 15.15
Q&A

TERZA SESSIONE
**Narrare l'immagine -
immaginare le parole**

ore 15.15 - 15.45
Dott. Riccardo Donati
(Università degli Studi di
Urbino Carlo Bo)
*Col naso schiacciato contro
i vetri. Masse, merci e
architetture trasparenti tra
cinema e letteratura*

ore 15.45 - 16.00
Dario Boemia
*La rinascita delle
recensioni letterarie. Il ruolo
dell'elemento visuale nelle
riviste “Alfabeta” e “L'Indice
dei libri del mese”*

ore 16.00 - 16.15
Arianna Fantuzzi
*“Words and Stars”: percorsi
di narrazione intermediale
nell'opera di Grazia Toderi
e Orhan Pamuk*

ore 16.15 - 16.30
Eirene Campagna
*La critica culturale
sulla nozione di
“irrappresentabile”*

ore 16.30 - 16.45
Q&A

ore 16.45 - 17.15
Tavola rotonda

ore 17.15
Apertivo